Article de Antoine TITUS tiré du site « Le souffle créatif »

Je conclurai avec une autre femme dont la démarche artistique m'a totalement convaincu. Il faut dire qu'elle avait tout pour partir favorite : en choisissant de travailler à la fois sur des peintures et de la photographie, elle avait déjà capté quatre vingt dix pour cent de mon attention. ***Christine Nobre*** est une artiste plasticienne à la démarche étonnante. Elle crée des boîtes à lumière, au sein desquelles elle prépare des scénographies à l'aide de ses productions artistiques. Une fois qu'elle a réalisé ses décors, elle installe son appareil photo en face et réalise des clichés, sans intervenir numériquement par la suite. Autrement dit, les images que vous voyez n'ont pas subi de modifications par l'intermédiaire d'un logiciel informatique. C'est elle qui, lors de la prise de vue, a interféré entre son appareil et son décor pour obtenir des visions uniques et originales. Voici un extrait de sa présentation qui résume, en une phrase, la philosophie de ses images :
« Rêve et imaginaire ne font qu'un, illusion et chimère se côtoient, idée et perspective se mélangent, architectures et mouvements se fondent… »
En fabricant ses boîtes à lumière pour mettre en place une autre réalité, j'ai pensé que Christine avait une démarche proche de *Man Ray* ou *Laszlo Moholy-Nagy* avec leurs *photogrammes*. En effet, ces derniers utilisaient la lumière de l'agrandisseur photographique dans leur chambre noire et positionnaient des objets au dessus de leur papier photo, pour obtenir des images radicalement différentes de ce qui se faisait à l'époque. C'est ainsi que son nés les photogrammes.
Les images de Christine rappellent qu'un photographe n'est pas limité dans ses gestes d'auteur. Il n'est pas simplement un exécutant qui capte une image du réel en appuyant sur le déclencheur. En prenant le choix de créer une situation et d'appliquer son savoir faire pour fabriquer des images atypiques, elle met en pratique ce que devraient faire les photographes auteurs du 21ème siècle. C'est-à-dire prendre le temps d'expérimenter à l'aide de nombreux outils des procédés et des mises en scène. Et surtout, ne plus se limiter à appliquer sommairement des filtres « Instagram » sur des photos, en s'autoproclamant professionnels de l'image.
Mes images ne rendront pas l'aspect soigné qui émane de son travail, car jusque dans le choix du support ou de l'encadrement, nous sommes en face de petites pièces agréables à l'œil et pertinentes dans leur ensemble. Nul doute que vous en verrez plus dans les mois à venir car je me suis laissé entendre dire qu'un projet de scénographie à plus grande échelle se mettrait en place, pour vous permettre de rentrer physiquement dans l'œuvre (ou l'esprit) de l'artiste. En attendant, vous pourrez retrouver Christine Nobre pendant les Art'Pros de la ville d'Orsay, au mois de février. Si vous habitez dans la région, n'hésitez pas à aller à sa rencontre, vous ne le regretterez pas. Pour en apprendre plus ***c'est par ici.***